**Жанры профессиональной педагогической коммуникации**

**Классификация текстов, их стилевые и жанровые характеристики**

Объектом перевода как процесса и как результата в разных аспектах, в том числе и в связи с разными, условно разграничиваемыми уровнями языка, всегда является текст.

Текстовая типология учитывает самые разные признаки текстов. Рассмотрим основные понятия текстовой типологии.

**Виды текстов** - этот термин используется обычно как семиотическое понятие, объединяющее тексты, оформленные с помощью определенных знаковых систем, и разграничивающее их по признаку знаковой системы:

- *изобразительный текст от вербального текста;*

*- письменный текст от устного;*

*- текст, закодированный с помощью азбуки Морзе, от нотного текста.*

**Вербальные виды текстов** - под этим названием объединяются тексты с разными типологическими чертами, но характеризующиеся какой-либо одной общей чертой их вербальной организации: *прозаические тексты, драматические тексты, табулированные тексты и т. п.*

В рамках классификаций такого рода выделяют иногда также **архитектонико-речевые формы**: *монолог, диалог, полилог (разговор многих участников)*, основываясь на одно направленности или взаимонаправленности отраженного в тексте коммуникативного акта.

**Жанры текстов** — это понятие традиционно применяется в литературоведении для разграничения исторически складывающихся форм художественных произведений. Жанры, понимаемые в этом значении, могут быть

- монокультурными, т. е. существующими в одной словесно-языковой культуре:

- древнеисландские скальдические произведения *(разновидность* [*поэзии*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F) *древней* [*Скандинавии*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%8F)*)*,

- поликультурными: *сонет, былина.*

Некоторым жанрам присуща универсальность и отсутствие прямой связи со спецификой культуры: *сказка, роман, басня*.

**Лингвистические типы текста.** В качестве трех основных параметров классификации лингвистических типов текста выступают:

- *референциальный* (способность представлять действительность),

- *интерперсональный (*способность текста служить компонентом коммуникации)

- *формальный* параметр (тот факт, что текст является вербально структурированным образованием).

Названные параметры опираются на представление о трех основных функциях языка, сформулированное Карлом Бюлером в 30-е гг. XX в.:

- ***экспрессия*** *(выражение чувств, переживаний, выразительность),*

***- апелляция*** *(обращение с просьбой, с призывом о чём-н.) и*

***- репрезентация*** *(*представлять).

В начале 1970-х гг. Катариной Райс подразделила тексты на четыре основные группы:

**Информативные тексты** создаются одним или несколькими авторами для одного или нескольких читателей. Коммуникативная функция и, соответственно, языковое оформление определяются прежде всего предметом описания (*информационное сообщение, научная статья, научно-популярный текст, инструкция* и т. п.).

**Экспрессивные тексты** могут быть ориентированы на определенного читателя; они также передают информацию на определенную тему. Однако языковое оформление в соответствии с коммуникативной функцией текстов такого рода зависит прежде всего от воли и намерений автора (*роман, новелла, лирика, биографический текст* и т. п.).

**Оперативные тексты** создаются одним или несколькими авторами и посвящены одной определенной теме. Языковое оформление определяется прежде всего тем, какие именно средства окажут наиболее эффективное воздействие на определенную целевую группу реципиентов (*реклама, проповедь, пропаганда, памфлет, сатира* и т. п.).

**Аудиомедиалъные тексты**. По своей коммуникативной функции тексты этого типа принадлежат к одной из трех вышеназванных групп. Но оформляется текст с учетом применяемых технических средств, выступая в сочетании с невербальными текстовыми компонентами — изобразительных средств, музыки, жестов и т. п.

**Тексты научного и научно-технического стиля**

В письменно-монологической форме существуют следующие типы текста: *собственно-научный, научно-реферативный, научно-справочный, учебно-научный, научно-методический.* Все научно-технические тексты можно разделить на первичные и вторичные.

Цель первичных научно-технических текстов – передача первичных научных сведений, получаемых в процессе научных исследований.

Вторичные научные документы содержат только конечные результаты аналитико-синтетической переработки первичных научных документов.

Приведем общую характеристику некоторых речевых жанров научно-технического текста.

Собственно-научный тип соотносится с речевыми жанрами *монографии, научной статьи, научного доклада.*

**Монография** — это обобщение разнородных сведений, полученных в результате проведения нескольких научно-исследовательских работ, посвященных одной теме и содержащих больше субъективных факторов, чем статья.

**Научно-журнальная статья** содержит кроме фактических сведений элементы логического осмысления результатов конкретного научного исследования.

Среди научных статей можно выделить:

* краткие сообщения - краткое изложение результатов научно-исследовательских работ или их этапов;
* оригинальную статью - изложение основных результатов и выводов, полученных в ходе научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ;
* обзорную статью - обобщаются достижения в той или иной области, фиксируется существующее состояние или намечаются перспективы будущего развития;
* дискуссионную статью - содержит спорные научные положения с целью обсуждения их в печати.

Научные статьи по характеру решаемых в них задач можно подразделить на: *научно-теоретические, научно-методические и научно-практические*. В научно-теоретических статьях излагаются закономерности исследуемых объектов, в статьях прикладного характера (методических и практических) излагается практическая сторона закономерностей исследуемых объектов, техника их применения на практике.

Научно-информационный тип научно-технического текста охватывает только *вторичные научные документы*. Основные требования, предъявляемые к информационной литературе – актуальность и достоверность сообщаемых сведений, полнота охвата источников, краткость изложения и оперативность издания – оказываются общими для материалов всех степеней свертывания информации. Важнейшим видом вторичных информационных изданий являются реферативные журналы. В них публикуются *аннотации, рефераты, обзоры.*

**Аннотация** – это сжатая характеристика первоисточника.

**Реферат** сообщает новые и наиболее существенные положения и выводы реферируемого источника.

**Резюме-выводы** ("сжатые выводы") короче, чем реферат и дает максимум информации при минимуме языковых средств.

**Научно-справочный тип текста** (в справочниках). Такие тексты составляются на основе фактографических сведений, содержат апробированные сведения и рекомендации для их практического применения.

**Учебно-научный тип текста** (учебные пособия) отличается большой доступностью изложения с учетом их дидактического назначения.

**Классификация речевых жанров.**

**Речевые жанры –** это относительно устойчивые тематические, композиционные и стилистические типы высказываний. Каждое отдельное высказывание индивидуально, но каждая сфера использования языка вырабатывает свои относительно устойчивые типы таких высказываний (которые мы и называем речевыми жанрами).

К речевым жанрам М.М. Бахтин относит короткие реплики бытового диалога, бытовой рассказ, письмо, военную команду, приказ, деловые документы, публицистические выступления, а также все литературные жанры (от поговорки до романа).

М.М. Бахтину принадлежит идея о делении жанров на ***первичные и вторичные***.

В основу разграничения первичных и вторичных речевых жанров М.М. Бахтин закладывает признак производности:

***Первичные жанры*** М.М. Бахтина можно отнести к бытовому слою повседневной коммуникации, жанры ***вторичные***складываются в более сложных условиях, отличных от условий непосредственного общения (напр., в официальной и публичной коммуникации и пр.).

***Вторичный РЖ*** может пониматься как онтологически производный от первичного, функционирующий в другой сфере: так первичным собственно речевым жанрам противопоставляются жанры книжного стиля, напр., признание в суде – признание в любви, шутка – бурлеска. Первичные и вторичные РЖ различаются по объему, по сложности организации.

С помощью системы жанров упорядочивается производимый человеком текст в любой сфере и в любой его форме, тем самым упорядочивается общение. Жанр структурирует коммуникативный процесс, создавая «разделяемые» ожидания о форме и содержании общения и таким образом облегчая производство и воспроизводство коммуникации.

Речевые жанры в педагогическом дискурсе (связный текст в совокупности с различными жизненными, социокультурными, психологическими и др. факторами; текст в событийном аспекте) являются также средством, которое организует процесс воздействия на обучающихся и взаимодействия с ними, помогает сделать обучение не только процессом трансляции нового для учеников материала, но и процессом обеспечения его усвоения и гармонизации межличностных отношений.

***Классификация речевых жанров***

Наиболее важным параметром жанра исследователи считают выполняемую им коммуникативную цель.

Т.В. Шмелева на основании коммуникативной цели выделяет четыре класса РЖ:

– **информативные,** цель которых различные операции с информацией: ее предъявление или запрос, подтверждение или опровержение;

– **императивные,** цель которых вызвать осуществление событий необходимых, желательных или нежелательных;

– **этикетные,** цель которых осуществление особого события, поступка в социальной сфере, предусмотренного этикетом данного социума;

– **оценочные**, цель которых, изменить самочувствие участников общения, соотнося их поступки, качества и все другие манифестации с принятой в данном обществе шкалой ценностей.

Для педагога важными профессиональными умениями являются умения ориентироваться в обстановке разговора, правильно оценивать речевую ситуацию и выбирать необходимые лексические и словообразовательные средства, уместные в определенном речевом жанре, например просьбы или требования. Важно умение подбирать средства, в том числе интонационные, для выражения положительной и смягчения негативной оценки.

**Жанры педагогической речи**

Таблица 29

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Цели | Классы речевых жанров по цели | Речевые жанры |
| Совершение различных операций с информацией: ее предъявление или запрос, подтверждение или опровержение | Информативные | *Устные*: педагогический диалог, дискуссия, объяснительный монолог (объяснительная речь), доклад, учебная лекция, обобщающая речь, вступительное слово, объявление, экскурсионная речь.*Письменные*: аннотация, тезисы, реферат, отзыв, рецензия, конспект, характеристика ученика, педагогический дневник. Отчет, протокол, биография и автобиография (жанры делового общения) |
| Содействие осуществлению/неосуществлению каких-либо событий, поступков | Императивные | Просьба, совет, требование, разрешение, запрещение, приказ, напутственное слово |
| Изменение самочувствия участников общения, соотнося их поступки, качества и др. с принятой в данном обществе шкалой ценностей | Оценочные | Похвала, порицание, утешение |
| Формируют события социальной действительности | Этикетные | Поздравление, приветствие, прощание, представление классу, приглашение, извинение |

Педагог, обладая полномочиями и возможностями использовать целый спектр жанров, демонстрирующих его интеллектуальное и статусное превосходство, должен заботиться о проявлении по отношению к ученику уважения, такта и доброжелательности.

***Речевые жанры по сферам деятельности делятся:***

1. Научный;
2. Художественный;
3. Деловой;
4. Публицистический;
5. Разговорный

***Классификация речевых жанров:***

1. Первичные (простые) – сложившиеся непосредственно в процессе общения;
2. Вторичные (сложные) – жанры, возникающие в условиях более сложного и относительно высокоразвитого и организованного общения.

***Речевые жанры, соотносимые с устной разновидностью научно-технического функционального стиля.***

В сфере научно-технической коммуникации имеют место речевые жанры, функционирующие в устной форме, монологической, диалогической и полилогической.

**К устно-монологическим речевым жанрам** относятся:

* лекция вузовская (цикловая, эпизодическая);
* научный доклад;
* научный обзор;
* научное сообщение.

**В научном социально-бытовом обиходе различают**:

* юбилейную торжественную речь;
* застольную речь-тост;
* надгробное слово.

Среди **диалогических (полилогических) речевых жанров** можно выделить ***дискуссию, диспут, беседу, круглый стол***. По структуре они аналогичны речевым жанрам публицистики, отличаются лишь предметным содержанием. Некоторые из них:

* лекция – определенно обстоятельное, тематически прозрачное, яркое изложение, с внутренней стройностью и эмоциональностью, живым литературным языком;
* научный доклад аналогичен лекции, отличается аргументированностью и доказательностью;
* дискуссия (внутреннее построение реплики научной дискуссии подчинено логике доказательства и опровержения).